

# Marina Krüger

Plasticienne



Mines de verre

**Plasticienne** de formation (*dessin, photo, vidéo, gravure, sculpture, installation*), je cherche, à travers mes réalisations plastiques, à offrir aux spectateurs des expériences sensorielles et intellectuelles afin de peut-être renverser leur point de vue habituel et de perturber leur perception... Depuis **2008**, je me suis découvert un réel intérêt pour la **relation avec le public**, l'échange et le partage qui en découle. J'ai alors décidé de compléter ma pratique artistique première qui est la **création**, avec deux autres approches du domaine : la **médiation culturelle** et l'**intervention artistique** en **milieu scolaire** et **social**.



# Artiste Intervenant



Kaléïdoscope

Les interventions pédagogiques donnent lieu à une **rencontre** entre un artiste et un public spécifique (porteur d'une problématique ou non).

Chaque projet, selon sa nature, est programmé sur une durée déterminée. Sous la forme d'ateliers, ces interventions sont des espaces privilégiés qui permettent à l'artiste de partager son **univers plastique** en développant un projet artistique avec le groupe.

Ce travail peut aboutir à la création d'oeuvres, à une exposition ou encore à une édition. C'est au coeur d'une telle relation que l'art peut devenir un outil capable de **stimuler l'imaginaire**, d'**éveiller le plaisir de créer** et parfois de faire émerger des compétences jusqu' alors inexploitées.

Les interventions pédagogiques invitent les participants dans une **aventure de création** et leur donne l'occasion de vivre une **expérience** enrichissante à la fois **humaine** et **artistique**.

## Thèmes qui peuplent mon univers plastique :

- Fragmentation
- Repères et la perte de ceux-ci,
- Frontières,
- Transparence,
- Perception,
- Identité,
- Récit de vie,
- Portrait,
- Dualité séduction-répulsion,
- Violence,
- Tension,
- Danger,
- Peur,
- Confrontation,
- Mémoire et souvenir, Enfance,
- Rites de passage,
- Miroir,
- Contes...



# Médiatrice

Visite de l'Atelier 21:21

Toute forme d'art requiert une sorte d'**initiation**. C'est le rôle de ceux que l'on nomme aujourd'hui "médiateurs culturels", affranchis du terme de "guides". Le médiateur se fait l'**interprète de l'art** et des artistes pour une meilleure compréhension des spectateurs.

Cette activité, complémentaire à mon expérience de plasticienne me permet d'envisager le monde de l'art depuis un autre point de vue que celui de l'artiste et de ce fait, me permet un certain détachement par rapport à ma pratique.

“  
Je souhaite que la médiation soit un lieu  
d'**échanges** et de **découverte**, pour le public  
que j'accompagne mais aussi pour moi.  
”

# "Frontières"

L'atelier s'articule autour du thème de « Frontières ». On peut parler de frontières comme de limites physiques mais aussi de barrières mentales. Derrière cette notion peut se cacher d'autres mots comme : différence, ligne, démarcation, limite, mur, ouverture, protection, enfermement, contrainte, séparation, rupture, fragments, morceaux, traversée... C'est à partir de ces termes que j'ai encouragé les enfants à se construire un univers artistique et à mettre en scène plastiquement ce que ces mots signifient pour eux.

**Lieu:** Collège Jean Macé à Mulhouse

**Forme:** Option facultative d'arts plastiques

**Participants:** 11 élèves

**Durée:** Nov. 2010 - Mai 2011 **Séances:** 10 x 2h

**Techniques:** Dessin, sculpture, maquettes, installation in situ, scénographie d'exposition...

# "Pièges et Grimaces"

L'objectif principal de ces ateliers artistiques est de donner des pistes de réflexion et de création aux jeunes collégiens en côtoyant un professionnel du milieu artistique. La forme des ateliers artistiques va permettre aux jeunes de s'exprimer à travers diverses techniques et médiums : maquettes, dessin, assemblage et volume pour explorer plusieurs thématiques propres à l'univers plastique de l'artiste intervenante tels que la peur, le danger et le piège pour ce qui est de l'installation et de la sculpture. La pratique du portrait a aussi été redécouverte à travers la défiguration, la transformation et la grimace avec l'outil photographique.



**Lieu :** Internat d'excellence, Lycée Th. Deck, Guebwiller

**Forme :** Atelier d'arts plastique

**Participants :** 9 élèves de 6ème du Collège Mathias Grünewald

**Durée :** Nov. 2012 - Janv. 2013 **Séances :** 6 x 2h30

**Techniques :** Photographie, Maquettes, Sculpture, Installation, scénographie...



# "Mille et un Reflets"

Découverte du Portrait et de l'Autoportrait, Perception du corps à travers le miroir ; reflets et déformations...

Du mythe de Narcisse en passant par la fragmentation obtenue en mosaïque, ces ateliers étaient l'occasion pour les petits d'explorer les notions de portraits et de perception du corps avec deux matériaux principaux: le verre et le miroir.

**Lieu:** Ecole maternelle, Hattstatt

**Participants:** 22 enfants

**Durée:** Oct. - Déc. 2012

**Séances:** 8 x 2h

**Techniques:** photo, expression corporelle, dessin, peinture, collage, mosaïque...



# Qu'est-ce qui se cache sous mon lit ?

En partant de l'univers des contes et des créatures qu'on y associe (sorcières, ogres, fantômes, dragons...) comme point de départ, les petits ont imaginé des monstres. D'abord en dessin et ensuite en volume, des personnages "méchants" ont vu le jour pendant cette aventure artistique.

**Lieu :** Ecole maternelle PASTEUR, Riedisheim

**Participants :** 74 élèves

**Durée :** Janv. - Fév. 2013 **Séances:** 9 x 2h, 1 x 1h

**Techniques :** peinture, dessin, collage, assemblage, volume, techniques dites « mixtes »...

**Notions et thèmes abordés :** peur, cauchemars/rêves, monstres, fantômes, créatures imaginaires, sorcières, ogres, personnages fantastiques...

**Marina Krüger**

06 75 32 92 67

marinakruger@live.fr

**Atelier 21:21**

17, rue Jacques Preiss

68100 Mulhouse

**[www.marinakruger.com](http://www.marinakruger.com)**



**Contact**